

N. Protocollo 3382/05/04 del 15/05/2019



Codice fiscale scuola 8100630656 Distretto Scolastico 58° Codice scuola M.P.I. SAPS 11000C



## LICEO STATALE "ALFONSO GATTO" – AGROPOLI

Sezione Scientifica via Dante Alighieri tel. 0974/822399

Sezione Classica via Pio X tel. 0974/823212



### "Documento del Consiglio di Classe"

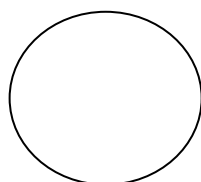
(Art.5 – 2° Comma – D.P.R. 23 Luglio 1998 nr.323)

**CLASSE V AL**

Anno Scolastico 2018-2019

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
BARLETTA MONICA	LINGUA ITALIANA (coordinatrice della classe)
ABBRUZZESE FILOMENA	MATEMATICA - FISICA
CARLEO CLARA	STORIA DELL'ARTE
CURSARO MARIANGELA	SCIENZE NATURALI CHIMICHE E GEOGRAFICHE
PROTA GIUSTINA	RELIGIONE
PALMA NIKLA	FILOSOFIA - STORIA
DI NARDO DONATELLA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
FONTI ASSUNTA	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
MARINO ANNA MARIA	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE
MONZO SARA Supplente VITALE DONATELLA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
PALMA MARIALUISA	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA
SANTARSIERO MARIAROSARIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TORTORA ANTONIA	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE



**La coordinatrice**  
*Prof.ssa Monica Barletta*

-----

**Il dirigente scolastico**  
*Prof. Fortunato Ricco*

-----

## INDICE

<b>I. PRESENTAZIONE ISTITUTO (estratta dal P.T.O.F.)</b>	<b>pag. 4</b>
<b>II. PIANI DI STUDIO</b>	<b>pag. 5</b>
<b>III. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>	<b>pag. 8</b>
<b>IV. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>pag.10</b>
<b>V. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>pag. 11</b>
<b>VI. ATTIVITA' E PROGETTI</b>	<b>pag.13</b>
<b>VII. INDICAZIONI SU DISCIPLINE: schede informative su singole discipline</b>	<b>pag.17</b>
<b>VIII. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	<b>pag. 36</b>
<b>IX. SCHEDE DI VALUTAZIONE</b>	<b>pag.38</b>
<b>X. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI</b>	<b>pag.45</b>
<b>XI. Competenze di cittadinanza e Costituzione individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti: livelli di valutazione.</b>	<b>pag. 45</b>
<b>XII. COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE</b>	<b>pag. 46</b>
<b>ALLEGATI</b>	<b>pag. 48</b>

## **I. PRESENTAZIONE ISTITUTO (estratta dal P.T.O.F.)**

Il Nostro Liceo ha assunto la denominazione di Liceo Scientifico Statale "Alfonso Gatto" perché ci riconosciamo nell'alto valore della poesia e della cultura come impegno per la libertà, la giustizia e la pace con cui il poeta salernitano ha improntato la propria vita.

Sorto come sezione abbinata al liceo classico, diventa autonomo nel 1972, nel 1998 gli viene annesso il Liceo Classico, la cui istituzione risale agli anni '45/'46. Si è venuto così a costituire un unico Liceo con due diverse denominazioni ( classico e scientifico) ai quali si sono aggiunti, nell'anno scolastico 2011/2012, l'indirizzo Linguistico e l'opzione Scienze applicate nell'ambito dell'indirizzo Scientifico.

Nel 2015/2016 il Liceo "Gatto" ha arricchito la propria offerta formativa istituendo una sezione dell'indirizzo musicale.

In questi anni, accanto alla normale attività didattica, che ha consentito a molti giovani diplomati di conseguire lusinghieri risultati negli studi universitari e nel mondo del lavoro, i Licei hanno promosso una serie di valide iniziative di carattere culturale che hanno coinvolto alunni e docenti, ricevendone pubblici ed apprezzati riconoscimenti.

Il bacino d'utenza dei Licei di Agropoli si identifica quasi completamente con il territorio del Distretto Scolastico n.58. Esso comprende paesi situati sulla costa e paesi delle zone interne, per cui si trova ad operare in un contesto socioeconomico e culturale eterogeneo, tale da influenzare l'attività educativa e didattica.

In particolare, sul territorio esistono tre macro-aggregati relativi ai Comuni di Agropoli, Capaccio e Castellabate e molti micro-aggregati relativi alle zone interne che, nella maggior parte dei casi, contano anche meno di 1000 abitanti e presentano strutturali difficoltà per raggiungere la sede dell'istituto, soprattutto in orario pomeridiano.

L'economia, essenzialmente rurale nelle zone interne, si fonda, in quelle costiere, soprattutto sul terziario; i contatti e gli scambi culturali, diffusi nella fascia costiera, grazie a un'intensa e vivace attività turistica, da qualche anno stanno producendo, nelle aree più interne, un fiorire di iniziative culturali tese al recupero ed alla valorizzazione delle tradizioni e delle notevoli potenzialità ambientali, esaltate anche dalla recente istituzione del Parco Nazionale del Cilento e Vallo di Diano.

La programmazione didattica tiene opportunamente conto di tali rilievi, in particolare per alcune discipline, quali Lingue, Scienze, Storia e Storia dell'Arte, e, attraverso attività curriculari e complementari, recepisce i nuovi bisogni formativi, anche in vista di opportunità alternative per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Negli ultimi anni si è registrata una sensibile crescita degli iscritti che oggi ammontano complessivamente a 1137 allievi, con un conseguente aumento delle classi, che sono arrivate alle attuali 54.

## **II. PIANI DI STUDIO**

Il Liceo Scientifico Statale "Alfonso Gatto" offre una variegata possibilità di scelta attraverso cinque indirizzi di studio che, pur nella diversità delle proposte didattiche, traggono fedele ispirazione dall'impostazione di fondo e dagli obiettivi strategici che questa scuola si è data: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico con opzione Scienze Applicate, Liceo Linguistico, Liceo Classico e Liceo Musicale.

### **II.1 Il Liceo Linguistico**

Il Liceo Linguistico, incentrato sulla comunicazione nelle lingue moderne, guida lo studente a comprendere e a rielaborare criticamente i fondamenti culturali europei ed extraeuropei sia sotto il profilo linguistico e artistico-letterario che sotto quello storico-filosofico e scientifico. All'interno di queste componenti culturali fondamentali, l'indirizzo si caratterizza per la dominante attenzione verso quattro lingue europee (inglese, francese, spagnolo/tedesco), delle quali il percorso di studi mira a far acquisire agli studenti una solida padronanza. Grazie anche alla presenza di ore settimanali di conversazione svolte da docenti di madrelingua, all'utilizzazione costante dei laboratori e all'impiego di tecnologie multimediali, gli studenti sono in grado di raggiungere i livelli B1 (per le lingue seconde) e B2 (per la lingua inglese) del Quadro Comune Europeo per le lingue straniere. Lo studio di più sistemi linguistici e culturali, anche in un'ottica comparativa, grazie ad esperienze dirette di scambi culturali e linguistici, di soggiorni studio in paesi europei, di organizzazione di corsi extracurricolari pomeridiani per ottenere le certificazioni linguistiche, concorre in maniera efficace a favorire la maturazione di persone in grado di rapportarsi in forma critica e dialettica alle diverse realtà e di saperle valutare in una prospettiva interculturale, di interagire adeguatamente in contesti reali e di entrare in diretto contatto con le culture straniere. D'altra parte, il ricorso consapevole a strategie comunicative e la capacità di riflessione sui sistemi linguistici, insieme a una solida base culturale sia umanistica che scientifica, permettono allo studente di essere soggetto protagonista e attivo nell'evoluzione multiculturale che caratterizza le società contemporanee, garantendogli la possibilità di accedere a qualsiasi facoltà universitaria o di inserirsi nelle complesse dinamiche lavorative di oggi. Un significativo momento in direzione del potenziamento delle competenze linguistiche e dell'approfondimento delle conoscenze delle lingue straniere è costituito dal CLIL (Content and Language Integrated Learning), la metodologia che prevede l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera. Nel nostro Liceo

Linguistico la metodologia CLIL si realizza, lì dove possibile, già nelle classi terze con una disciplina insegnata in lingua straniera. L'indirizzo linguistico prevede un corso rivolto, in primo luogo, allo studio delle lingue straniere in cui è inserita la compresenza di un insegnante di madrelingua in ragione di un'ora settimanale per lingua. In tale contesto, lo svolgimento delle diverse attività didattiche si avvale anche delle tecnologie multimediali (laboratorio linguistico, laboratorio di informatica, laboratorio multimediale, ecc.) di cui la scuola è dotata. L'utenza è prevalentemente femminile.

Il Liceo Linguistico intende offrire la formazione basilare necessaria ad una figura professionale che:

- dimostri di possedere una buona conoscenza di base delle lingue straniere (inglese, francese, spagnolo/tedesco) maggiormente richieste dalla globalizzazione del mercato di lavoro.
- sappia inserirsi nel settore del terziario (turismo, servizi alle imprese, interpretariato, editoria, mass-media, ecc.) che richiedano una conoscenza non superficiale delle lingue menzionate.

## **II.2 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### II.3 Quadro orario settimanale del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### III. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### III.1 Composizione del consiglio di classe

COGNOME NOME	Disciplina/e
Barletta Monica	Lingua e letteratura italiana
Di Nardo Donatella	Lingua e letteratura inglese
Fonti Assunta	Lingua e letteratura francese
Vitale Donatella	Lingua e letteratura spagnola
Marino Anna Maria	Conversazione inglese
Tortora Antonia	Conversazione francese
Palma Maria Luisa	Conversazione spagnolo
Abbruzzese Filomena	Matematica e Fisica
Palma Nikla	Storia e Filosofia
Cursaro Mariangela	Scienze
Carleo Clara	Storia dell'arte
Santarsiero Mariarosaria	Scienze motorie
Prota Giustina	Religione

#### III.2 Continuità docenti e variazione consiglio di classe nel triennio

<u>disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
ITALIANO	Petolicchio AnnaMaria	Barletta Monica	Barletta Monica
INGLESE	Cirillo Ornella	Cirillo Ornella	Di Nardo Donatella
SPAGNOLO	Monzo Sara	Saggiomo Josefina	Monzo Sara – Vitale Donatella
FRANCESE	Fonti Assunta	Fonti Assunta	Fonti Assunta



SCIENZE	Cursaro Mariangela	Cursaro Mariangela	Cursaro Mariangela
MATEMATICA FISICA	Abbruzzese Filomena	Abbruzzese Filomena	Abbruzzese Filomena
STORIA E FILOSOFIA	Tesoniero Angela	Palma Nikla	Palma Nikla
STORIA DELL'ARTE	Germino Valeria	Carleo Clara	Carleo Clara
SCIENZE MOTORIE	Santarsiero Mariarosaria	Santarsiero Mariarosaria	Santarsiero Mariarosaria
RELIGIONE	Prota Giustina	Prota Giustina	Prota Giustina

**III.3 Composizione e storia della classe: numero complessivo degli studenti 19 (18 femmine + 1 maschio)**

**ALLEGATO A**

**Prospetto dati della classe**

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	22	0	2	20
2017/18	20	0	1	19
2018/19	19	0	0	

#### **IV. Presentazione della classe**

La classe V sez. A Ling. è composta da diciannove alunni ( un ragazzo e diciotto ragazze). L'ambiente socio-culturale di provenienza della classe è costituito prevalentemente dalla città di Agropoli e dintorni. Per tale motivo il contesto socioeconomico e culturale appare abbastanza omogeneo e il desiderio di affermazione e il senso di responsabilità è comune a quasi tutti i discenti. Tutti gli alunni che hanno frequentato la classe V AL nel corrente anno scolastico provengono dalla IV dell'anno precedente.

La classe, nel suo percorso, ha subito un numero significativo di cambiamenti nel gruppo docente .

L'impegno e l'interesse manifestati verso le tematiche disciplinari sono stati differenziati tra i vari alunni. Si distinguono un gruppo, seppure esiguo, di alunni fortemente determinati, con buoni prerequisiti e particolarmente impegnati; un secondo gruppo generalmente impegnato e partecipe al dialogo educativo che ha conseguito discreti risultati; segue, infine, un terzo gruppo che ha raggiunto livelli di sufficienza in quanto in possesso di un metodo di studio spesso manualistico e poco personale.

Il gruppo appare piuttosto affiatato, nel senso che non sono emersi conflitti di particolare rilevanza al suo interno; unitaria è apparsa la sua azione nei diversi aspetti della vita scolastica, con spirito di solidarietà nelle più svariate circostanze.

Il gruppo classe si è mostrato sostanzialmente corretto sul piano comportamentale e generalmente disponibile al dialogo didattico-educativo. La frequenza scolastica è stata assidua per una parte degli alunni, altri invece, si sono assentati per brevi periodi, a volte ripetutamente, per motivi di salute.

Tutti i docenti hanno lavorato in funzione di obiettivi cognitivi e formativi che si sono specificati nei termini operativi delle conoscenze, delle competenze e delle capacità che, al di là delle specificità disciplinari, per le quali si rinvia alle schede allegate, sono accomunate dai seguenti aspetti: definizioni di un livello minimo di conoscenze ritenute accettabili, concentrazione sui nuclei essenziali delle singole discipline per privilegiare la qualità e non la quantità, uso appropriato del linguaggio tecnico, capacità di applicazione delle conoscenze teoriche sul piano dell'operatività professionale, capacità di autonomo apprendimento e di interazione con il gruppo, capacità di individuazione dei problemi e di soluzione degli stessi in un quadro di apertura mentale, confronto e disponibilità all'ascolto altrui.

I ragazzi sono stati costantemente stimolati con una metodologia didattico-educativa mirata a indirizzare ciascuno verso una progressiva formazione cognitiva e comportamentale.

Il Consiglio di classe ha colto tutte le occasioni per consolidare conoscenze e competenze in modo sistematico, tenendo sempre presente i livelli di partenza di ogni singolo alunno e senza tralasciare un controllo attento dei comportamenti e degli atteggiamenti. Si è potuto, inoltre, sempre contare sul sostegno delle famiglie che sono state costantemente informate sull'apprendimento, sul comportamento e sulla frequenza dei loro figli.

## V. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### V.1 CLIL : attività e modalità insegnamento

Nel rispetto delle indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per i licei ad indirizzo linguistico, nell'arco dell'ultimo triennio è stata adottata la metodologia delle CLIL per la disciplina Fisica (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera). Gli argomenti di Fisica sono stati trattati in parte in lingua spagnola, scegliendo volta per volta i moduli da affrontare in lingua straniera, senza però tralasciare (almeno in riassunto) la trattazione in italiano degli stessi moduli. Viceversa per alcuni altri moduli sono stati proposti solo i riassunti in spagnolo. Tale metodologia è stata introdotta in maniera graduale fino ad ottenere circa il 30% del monte ore totali di fisica in lingua spagnola. I risultati ottenuti con l'insegnamento in metodologia CLIL sono stati soddisfacenti, gli studenti hanno raggiunto una discreta padronanza del linguaggio tecnico-specialistico della fisica sia nella lingua straniera sia nella lingua italiana, anche se in generale gli argomenti trattati di fisica sono stati di meno rispetto ad altre classi in cui la fisica è stata studiata solo in italiano.

### V.2 AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

<b>Mezzi di comunicazione delle informazioni</b>	<i>- verbale</i>		?
	<i>- dispense/fotocopie</i>		?
	<i>- scritti</i>	<i>- libri di testo</i>	?
		<i>- schede</i>	?
		<i>- giornali, riviste, opuscoli, etc.</i>	?
	<i>- audiovisivi</i>		Cd Rom- siti web- e-book
<b>Laboratori</b>			

	- informatica - fisica - scienze - multimediali		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Aule speciali</b>	- Lab. di lingue - Palestra		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Biblioteca</b>			<input type="checkbox"/>
<b>Mezzi di laboratorio</b>	-strumenti	- personal computer - tablet - attrezzature per esperimenti di fisica - attrezzature per esperimenti di scienze naturali	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

### V.3 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

	IT	ING	FRA N	SPA G	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	AR T	SC MO T
<b>Lezione frontale</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Lezione partecipata</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>Attività di gruppo</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Dibattiti</b>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>Autoapprendimento</b>					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
<b>Classe scomposta</b>					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
<b>Dialogo socratico</b>	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>					
<b>Attività individuali</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
<b>Attività di recupero</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>Attività di integrazione</b>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>
<b>Ricerche sul WEB</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>Didattica laboratoriale</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## **VI. ATTIVITA' E PROGETTI**

### **VI.1 Attività di recupero e potenziamento**

Visti gli esiti degli scrutini del Primo Trimestre, dal 1 al 15 febbraio 2019 gli alunni hanno partecipato alla pausa didattica avente come obiettivo il recupero delle insufficienze e il potenziamento delle eccellenze.

Durante la pausa didattica, gli insegnanti hanno organizzato corsi di recupero pomeridiano nelle materie d'indirizzo ed hanno utilizzato le ore curricolari per iniziative di:

- recupero in itinere facendo ricorso a metodologie didattiche innovative/flessibili/inclusive (tutoring, peer tutoring/peer education, classe capovolta, apprendimento cooperativo, gruppi di ricerca, laboratori...)
- potenziamento/approfondimento di tematiche per gli alunni che non presentavano insufficienze.

Gli alunni con debito formativo che hanno partecipato alle attività di recupero hanno colmato in linea di massima le proprie carenze contenutistiche e metodologiche.

### **VI.2 Progetto di "Cittadinanza e Costituzione"**

La classe ha partecipato al progetto di Cittadinanza e Costituzione proposto e realizzato dalla Prof.ssa Palma Nikla e condiviso dal Consiglio di classe. L'intento è stato quello di favorire l'apertura del contesto scolastico alle problematiche civili nella consapevolezza che la scuola rappresenta l'attuazione di un sistema di vita e di rapporti interpersonali basato sulla cooperazione e lo scambio.

Il progetto ha avuto una durata di circa tre mesi (da marzo a maggio), le attività sono state svolte in un'aula dell'Istituto in 8 incontri pomeridiani di due ore ognuno per un totale di 16 ore.

Gli alunni hanno partecipato in modo attivo e interessato, sono state collaborativi e propositivi ed hanno frequentato in modo complessivamente regolare. La classe ha realizzato un report finale sul percorso seguito.

#### **Tematiche trattate**

- Il referendum e la nascita della Repubblica italiana
- La Costituzione italiana: origine, struttura e valore storico-civile-politico
- *I Padri e le Madri Costituenti*

- Un confronto fra la Costituzione e lo Statuto Albertino
- Lettura e commento dei 12 Principi fondamentali della Costituzione
- Prima Parte della Costituzione: lettura e commento degli articoli relativi a: rapporti civili (diritto di libertà); rapporti etico-sociali (famiglia, scuola); rapporti economici (lavoro); rapporti politici (sistemi elettorali e diritto di voto)
- Attività di ricerca e approfondimento sulle seguenti tematiche: Legalità, Intercultura, Diritti Umani, Tutela dell'ambiente.

### **Competenze sviluppate**

- Riconoscersi come soggetti attivi di diritti e doveri, capaci di orientarsi autonomamente nella società
- Essere consapevoli del proprio ruolo all'interno della famiglia, della scuola, della società
- Accogliere e rispettare la diversità come occasione di confronto e fonte di arricchimento
- Assumere comportamenti responsabili improntati alla al rispetto della legalità, del patrimonio artistico-architettonico e delle attività culturali
- Prevenire e contrastare fenomeni di dispersione scolastica, discriminazione, bullismo e cyberbullismo
- Sentirsi protagonisti dei processi formativi che preparano a diventare futuri cittadini del proprio Paese e del mondo

### **Metodologie e strumenti utilizzati**

Lezione dialogata e interattiva, ricerca e discussione guidata, feedback educativi, percorsi trasversali per temi e strumenti, lettura e analisi di documenti storici.

Testi di Cittadinanza e Costituzione: G. Zagrebelsky, *Questa Repubblica*; M. Vegetti, S. Finzi, A. Celli, *Fare Società*; M. Albera, G. Missaglia, *Professione Cittadino*

Raccolta di fonti, Power-Point, video, giornali, documentari, materiale fornito dalla docente, ricerche online.

### ***VI.3 Attività di arricchimento dell'Offerta Formativa ( per gruppi di alunni):***

- Stage linguistico a Dublino a.s.2016/17
- Stage linguistico a Salamanca a.s. 2017/18
- Viaggio d'istruzione a Barcellona – Progetto culturale "Travel game-work on board" a.s. 2018/2019
- Progetto EIPASS
- Olimpiadi di Filosofia
- Olimpiadi di Matematica
- Olimpiadi di Fisica

- Progetto ERASMUS
- PON 10.2.5.B-FSE.PON-CA 2017-88 Percorsi di alternanza all'estero (Londra)

#### **VI.4 Esperienze ed Attività extrascolastiche**

La maggior parte della classe ha conseguito le seguenti Certificazioni Linguistiche:

- DELE A2/B1 ESCOLAR
- Cambridge English B1
- Gruppo sportivo

Rappresentazioni teatrali: *La Barraca* di García Lorca al Teatro delle Arti Salerno

#### **VI.5 Iniziative promosse dalla scuola**

- Giornata della memoria: rappresentazione teatrale "La soffitta in Amsterdam" al Teatro De Filippo Agropoli
- Giornata dello sport e Giornata dell'Arte
- Incontri in Auditorium con:
  - il capitano dei carabinieri sui temi della Legalità e Cyberbullismo
  - il capitano della Guardia di Finanza sul tema della Legalità finanziaria
  - la dott.ssa Chiara Della Pepa sul tema Cause ed effetti del cambiamento climatico

#### **VI.6 Attività specifiche di orientamento**

- Giornata di Orientamento universitario presso l'Università degli studi di Salerno e presso l'Orientale di Napoli
- Incontro in Auditorium con i rappresentanti dell'Università telematica IULM e con i rappresentanti dell'Arma dei carabinieri

## **VI.7 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio**

### **ALLEGATO B**

#### **ORE COMPLESSIVE SVOLTE**

##### **Terzo anno:**

Tutti gli alunni hanno seguito e completato il percorso: *"Paestum, un patrimonio da tutelare e promuovere"*. Il progetto di lavoro è stato svolto presso il Parco Archeologico di Paestum dal 23/01/17 al 01/06/17 per un totale di **70** ore.

##### **Quarto anno:**

Gli alunni, hanno seguito e completato i seguenti percorsi:

- Corso di Sicurezza A.N.FO.S. dal 1.1.18 al 1.3.18.
- I.C. "G. Rossi Vairo" – Agropoli- Matematica/Fisica in lingua spagnola dal 02/12/2017 al 15/05/2018
- MIUR "Programma il futuro" dal 2.12.17 al 30.4.18.
- W&E CHAMPIONSHIP DI INFORMATICA dall'1.12.2017 al 24.5.2018.
- "L'ABC delle associazioni. Le regole per la costituzione e la cor" presso ROLAN'S SCHOOL Agropoli dal 02/12/2017 al 15/05/2018
- "L'ABC delle associazioni. Le regole per la costituzione e la cor" presso EX-ORTO DANZA Agropoli dal 02/12/2017 al 15/05/2018
- Due alunne hanno, in aggiunta, svolto il PON FSEPON-CA 2017-88 LONDRA "Palestra di innovazione" dal 02/08/2018 al 22/08/2018.

##### **Quinto anno:**

Non sono state effettuate ore per le competenze trasversali e l'orientamento, avendo svolto il totale massimo delle ore previste, nel terzo e quarto anno, in armonia con la Legge 145/2018 (nota MIUR 3380 del 8 febbraio 2019).



**VII.INDICAZIONI SU DISCIPLINE : schede informative su singole discipline**

Per una descrizione dettagliata dei percorsi didattico-educativi delle singole discipline, si rimanda ai Programmi dei docenti curricolari.

**ITALIANO**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di accostarsi criticamente ai testi letterari e storici ed ai generi letterari</li> <li>- Capacità di elaborare opinioni personali con opportuni collegamenti fra i vari ambiti disciplinari</li> <li>- Comunicare con coerenza argomentativa e chiarezza espositiva, in forma sia scritta che orale, utilizzando il lessico adeguato</li> <li>- Conoscere e contestualizzare i principali autori della letteratura italiana attraverso la lettura, la comprensione e l'analisi di alcune opere scelte.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</b>	<p>Conoscenza completa dei movimenti culturali che hanno caratterizzato il dibattito storico-letterario dell' 800 e della prima metà del '900. Conoscenza delle voci più significative del panorama letterario con particolare riferimento ai testi più rappresentativi.</p> <p>La società, le idee, la cultura                  La visione del mondo, gli uomini e i valori                  I generi letterari, il loro sviluppo, le loro caratteristiche                  Gli autori, le opere</p> <p>●Il Romanticismo ● Leopardi ● La Scapigliatura ● Positivismo e Naturalismo ● Il Verismo italiano ● Verga ● Il Decadentismo ● D'Annunzio - Pascoli ● Svevo ● Pirandello ● Le avanguardie: Futurismo e Crepuscolarismo ● La cultura italiana tra le due guerre ● L'Ermetismo ● Ungaretti ● Saba ● Montale . Cenni sul Neorealismo Lectura Dantis: Canti scelti dal "Paradiso"</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare, interpretare e confrontare testi</li> <li>● Stabilire le necessarie relazioni storico-culturali nell'ambito di un fenomeno letterario</li> <li>● Riconoscere gli aspetti più significativi degli autori, del loro pensiero e delle loro opere.</li> <li>● Logico – espressive</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali ed interattive (per veicolare conoscenze, orientare gli studenti a organizzarle e guidarli alla loro rielaborazione)</li> <li>● Lezioni aperte (per la lettura, comprensione ed analisi di testi.; l'insegnante coordina gli interventi "in ordine sparso" degli studenti e li guida a cogliere aspetti rilevanti del testo)</li> <li>● Centralità dei testi: insegnamento letterario come insieme di operazioni da compiere sui testi insieme con gli studenti.</li> <li>● Centralità del lettore-studente con la sua cultura e la sua sensibilità.</li> </ul>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Livello di partenza; conoscenze, competenze ed abilità acquisite; Evoluzione del processo di apprendimento                  Metodo di lavoro                  Impegno e applicazione                  Partecipazione e interesse                  Pertinenza e chiarezza espositiva                  Competenza linguistica                  Capacità critica                  Capacità di rielaborazione e di collegamenti.</p> <p>VERIFICHE - Prove individuali: colloquio orale; interventi in classe; verifiche scritte con valutazione valida per l'orale; Tema.</p>
<b>TESTI e MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>• Libri di testo:                  G. Baldi - S. Giusso - M. Razzetti, <i>La letteratura ieri, oggi e domani</i>, Paravia                  Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>, Le Monnier</p>

## MATEMATICA E FISICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Gli alunni hanno acquisito competenze sia di carattere teorico che applicativo, sono in grado di eseguire esercizi di semplice complessità; operano sufficientemente con il simbolismo matematico e discretamente con le leggi fisiche studiate, anche se alcuni mostrano difficoltà di astrazione.</p>
-----------------------------	--

<b>CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>o Conoscenza (Discreta per alcuni e sufficiente per altri alunni) di fatti, fenomeni, leggi fisiche, teoremi di matematica, nonché strumenti, tecniche e procedure di calcolo studiati.</p> <p>Nel corso del triennio liceale sono stati ottenuti progressi nell'ambito delle conoscenze delle due discipline, ma la classe rimane comunque piuttosto eterogenea: alcuni studenti dotati di buone potenzialità non sempre le hanno sfruttate in modo completo. Per quanto riguarda le conoscenze in media, una piccola parte della classe si è contraddistinta per uno studio assiduo ed ha raggiunto risultati buoni, dimostrando anche capacità di rielaborazione personale dei contenuti e di argomentazione critica. Un secondo gruppo più numeroso si è caratterizzato per uno studio meno costante e per interessi diversificati tra le varie aree disciplinari, ma ha raggiunto comunque risultati discreti o più che sufficienti. Non mancano infine studentesse che continuano a incontrare qualche difficoltà, pur raggiungendo una conoscenza nel complesso sufficiente in entrambe le discipline.</p>
---------------------------------------	--

	<p><b>MATEMATICA</b>                  Progressioni aritmetiche e geometriche. Funzioni reali di una variabile reale – Limiti di funzioni di una variabile reale – Funzioni continue e teoremi sulle funzioni continue – Derivate delle funzioni di una variabile – Applicazioni delle derivate – Massimi, minimi e flessi – Studio del grafico di funzioni molto semplici.</p> <p><b>FISICA</b>                  Onde e loro proprietà – ottica geometrica- Interazioni elettriche – Legge di Coulomb – Il campo elettrico – Fenomeni di elettrostatica – La corrente continua – I fenomeni magnetici fondamentali – Il campo magnetico – L’induzione elettromagnetica. Equazioni di Maxwell. Alcune unità didattiche sono state trattate con la metodologia delle CLIL in lingua spagnola.</p>
	<p><b>Fisica conle CLIL</b></p>
	<p>Nel rispetto delle indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per i licei ad indirizzo linguistico, nell’arco dell’ultimo triennio è stata adottata la metodologia delleCLIL per la disciplina Fisica (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera). Gli argomenti di Fisica sono stati trattati in parte in lingua <b>spagnola</b>, scegliendo volta per volta i moduli da affrontare in lingua straniera, senza però tralasciare (almeno in riassunto) la trattazione in italiano degli stessi moduli. Viceversa per alcuni altri moduli sono stati proposti solo i riassunti in spagnolo. Tale metodologia è stata introdotta in maniera graduale fino ad ottenere circa il 30% del monte ore totali di fisica in lingua spagnola. I risultati ottenuti con l’insegnamento in metodologia CLIL sono stati soddisfacenti, gli studenti hanno raggiunto una discreta padronanza del linguaggio tecnico-specialistico della fisica sia nella lingua straniera sia nella lingua italiana, anche se in generale gli argomenti trattati di fisica sono stati di meno rispetto ad altre classi in cui la fisica è stata studiata solo in italiano.</p> <p>Precisazione: I programmi di matematica e fisica quest’anno sono molto ridotti e la trattazione di alcuni argomenti non si è potuta approfondire per i lunghi ponti delle festività, perché le simulazioni ministeriali della prima e della seconda prova di esame sono capitate tutte nello stesso giorno della settimana per l’appunto nelle ore di matematica e fisica, per viaggi di istruzione e stage che hanno avuto una durata di più giorni. (sono stati trattati con molti riassunti e pochi esempi: il calcolo delle derivate, lo studio delle funzioni, l’induzione magnetica e le leggi di Maxwell).</p>

<b><u>ABILITA':</u></b>	Una parte degli allievi dimostra di possedere abilità intuitive, alcuni possiedono abilità riflessive. Alcuni allievi non mostrano autonomia nel rielaborare conoscenze e competenze.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale - Esercitazioni - Lezione applicazione Esercitazioni su problemi di fisica e risoluzione di esercizi di matematica lezione in laboratorio di fisica per l'esecuzione di esperimenti dimostrativi.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<b>La valutazione è fondata sui seguenti criteri:</b> Ci si è attenuti ai criteri esposti nel dipartimento di matematica e fisica Sono state effettuate verifiche orali e scritte. Le verifiche scritte di fisica comprendevano test strutturati, semistrutturati con diverse domande aperte e/o chiuse, nonché risoluzione di semplici problemi di fisica. Le verifiche scritte di matematica si sono basate sulla risoluzione di semplici esercizi di algebra e analisi nonché l'applicazione dei teoremi trattati.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libri ditesto

## Spagnolo

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b></p>	<p>La maggior parte degli alunni ha mostrato un discreto interesse per lo studio della lingua spagnola, impegnandosi nelle attività svolte in classe e partecipando in modo piuttosto costruttivo al dialogo educativo con senso di responsabilità e desiderio di approfondire le proprie conoscenze e competenze. L'obiettivo primario proposto è stato l'ampliamento delle competenze linguistico-comunicative attraverso l'esplorazione, l'analisi e la riflessione sulle caratteristiche del testo letterario, letto e analizzato criticamente. Gli alunni maggiormente motivati e partecipi conoscono l'evolversi della letteratura, inserendo autori e generi in un preciso contesto storico-culturale. Hanno consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario inteso come espressione della civiltà e in connessione con altre manifestazioni artistiche. Per alcuni studenti, il livello di conoscenze risulta bene organizzato. Altri rielaborano gli aspetti essenziali dei fenomeni letterari. Le ore di conversazione effettuate in compresenza con la docente madrelingua hanno fornito agli allievi la possibilità di ampliare il proprio bagaglio lessicale mediante la lettura di testi di approfondimento e la visione di documentari di attualità.</p>
---	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>Nel complesso, la classe dimostra buone conoscenze degli autori più significativi della letteratura spagnola del XIX e XX secolo, inseriti nel contesto storico, sociale e culturale e degli argomenti di civiltà trattati. Lo studio della letteratura ha osservato un andamento cronologico: partendo dall'Illuminismo, affrontato in maniera generale, e più dettagliatamente dall'età Romantica, attraverso lo studio dei poeti e scrittori più significativi, si è passati ad esaminare il Novecento di cui sono stati analizzati gli autori rappresentativi. In particolare sono state approfondite le tematiche caratterizzanti i movimenti letterari trattati.</p> <p>XIX SECOLO, Romanticismo: M. J. De Larra, Josè de Espronceda, G.A. Bècquer. Realismo: Valera. B. P. Galdós; Clarín.</p> <p>XX SECOLO, Modernismo: R. Darío, J.R. Jiménez; Generación del 98: Azorín, A. Machado, M. de Unamuno.</p> <p>Revisione ed approfondimento delle principali funzioni linguistiche.</p> <p>Sono stati analizzati alcuni brani letterari dal punto di vista contenutistico e morfo – sintattico.</p>
---	--

	Entro la fine dell' anno scolastico è prevista la trattazione dei seguenti argomenti: Vanguardismo, Generación del 27, F.G.Lorca, Guerra Civil. El franquismo. Per una esplicitazione dettagliata degli argomenti svolti si rimanda ai programmi che saranno allegati al presente documento alla fine dell' anno.
<b><u>ABILITA':</u></b>	Un gruppo di allievi riesce ad esprimersi correttamente sia nell'esposizione orale che scritta, evidenzia spirito critico, dimostra buone abilità sia di lettura che di ascolto e utilizza un lessico vario ed appropriato. Altri dimostrano di possedere una discreta abilità di comprensione ed espongono i contenuti disciplinari in maniera semplice, ma piuttosto corretta.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Le strategie didattiche utilizzate sono state diversificate: lezione frontale, metodo deduttivo, esercitazioni, letture e traduzioni, questionari, simulazioni prove d' esame, prove strutturate e semistrutturate (questionari, domande a risposta aperta, test) mirando comunque sempre ad una acquisizione della lingua, da parte degli studenti, come strumento operativo di comunicazione, non come fine immediato di apprendimento. Si è cercato inoltre di stabilire raccordi con le altre materie, di modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, pur non perdendo di vista la propria specificità, avessero carattere trasversale nel curriculum.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Per i criteri di valutazione si è adottata la tabella di riferimento giudizio/voto contenuta nel P.O.F. Sono concorsi alla valutazione anche: la qualità del lavoro svolto a casa, l'attenzione prestata e la partecipazione alle lezioni, l'atteggiamento di impegno e serietà verso lo studio.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo : Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, <i>ConTextos literarios</i> ,Zanichelli.</li> <li>• Letture e approfondimenti</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Appunti</li> <li>• Slides e mappe concettuali</li> </ul>

**INGLESE**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b></p>	<p>Gli alunni, in varia misura,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hanno acquisito in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• sono in grado di affrontare in lingua inglese specifici contenuti disciplinari</li> <li>• sono in grado di relazionare su argomenti relativi alle principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, alle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni, anche attraverso l'analisi di opere letterarie.</li> <li>• sanno confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Romantic Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.</li> <li>• The Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.</li> <li>• The first decades of the 20<sup>th</sup> : historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age.</li> </ul>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Gli allievi, in varia misura,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sono capaci di applicare gli strumenti linguistici nell'esposizione degli argomenti proposti: taluni in maniera semplice ma chiara, altri con ricchezza lessicale e strutturale, operando collegamenti interessanti e pertinenti con altre discipline;</li> <li>• partecipano a conversazioni e interagiscono nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li> <li>• esprimono opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato;</li> <li>• producono testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina;</li> <li>• analizzano criticamente aspetti relativi alla cultura straniera;</li> <li>• trattano specifiche tematiche che si prestano a confrontare e ammettere in relazione lingue e culture diversi nello spazio e nel tempo;</li> <li>• hanno consolidato il metodo di studio della lingua stra-</li> </ul>

	<p>niera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzano le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Il voto, espressione di sintesi valutativa, è scaturito da più prove di verifica di diversa tipologia. La valutazione, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei docenti e inseriti nel P.O.F. , ha considerato anche l'impegno , la partecipazione, l'assiduità e i progressi degli allievi.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Oltre al libro di testo che rimane uno strumento didattico indispensabile, sono stati utilizzati tutti gli altri mezzi a disposizione nella scuola quali la LIM ed il laboratorio linguistico.</p>

## FILOSOFIA

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<p>Buona parte della classe si è rivelata in grado di: argomentare in modo critico una tesi, orientarsi nei diversi ambiti della filosofia, utilizzare i testi per ricostruire in autonomia il pensiero degli autori, seguire un procedimento di tipo induttivo e deduttivo.</p> <p>Alcuni alunni invece sono stati capaci di organizzare il discorso in modo meccanico e comprendere il testo solo attraverso la mediazione della docente. Non sempre inoltre sono riusciti a riconoscere i diversi ambiti della disciplina</p>
------------------------------------	--



<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>Conoscenza completa, nei punti essenziali, delle principali correnti filosofiche e relativi autori che hanno caratterizzato il panorama europeo fra 700 e 800; conoscenza parziale di alcuni autori del 900. Riflessione sulle diverse soluzioni alle stesse problematiche filosofiche fornite dagli autori presi in considerazione.</p> <p>Contenuti: il panteismo di Spinoza, la teoria della "caduta" di Pascal, le Tre età della storia di Vico (prerequisiti necessari alla comprensione della filosofia idealista), il Criticismo Kantiano, l'Idealismo di Fichte, Schelling ed Hegel, il materialismo di Marx, il Positivismo di Comte, lo Spiritualismo di Bergson, l'Esistenzialismo di Kierkegaard, il pessimismo di Shopenhauer, la Psicoanalisi di Freud, l'attivismo e il pensiero politico di Arendt (in relazione al Totalitarismo).</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Gli alunni sanno, in linea di massima, comprendere e interpretare un testo, riconoscere e utilizzare il lessico specifico, analizzare i mutamenti avvenuti nel sapere filosofico e comprenderne le ragioni; capire, contestualizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi al medesimo problema, riconoscendone universalità ed attualità, esprimere un pensiero critico</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezione dialogata e interattiva; domande-stimolo; ricerca e discussione guidata; percorsi trasversali per temi e strumenti; lettura e analisi di brani tratti dalle opere degli autori trattati; feedback educativi, classe scomposta.</p> <p>Creazione di percorsi individualizzati, lavoro di gruppo, pausa didattica e attività di recupero in itinere, attività di laboratorio, stesura di saggi filosofici, realizzazione di mappe concettuali e power-point.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Nella valutazione si è tenuto conto della situazione di partenza e della progressione, della continuità nello studio, del livello di partecipazione, dell'acquisizione delle conoscenze e della capacità di rielaborarle in modo critico e ragionato.</p> <p>Per la valutazione sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verifica formativa (domande stimolo e discussione guidata)</li> <li>• colloquio orale</li> <li>• verifiche summative scritte (domande a risposta aperta e multipla, saggio filosofico)</li> <li>• realizzazione di power point e mappe concettuali su tematiche scelte</li> </ul>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Libro di testo: Domenico Massaro, <i>La Meraviglia delle idee</i>, Paravia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• classici del pensiero</li> <li>• films, video, Power Point, mappe concettuali</li> <li>• materiale fornito dalla docente in format digitale e cartaceo</li> <li>• Internet</li> </ul>

**STORIA**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b></p>	<p>La maggior parte della classe si è rivelata in grado di: ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, soggetti e contesti; riconoscere l'uso sociale e politico della storia; problematizzare ed esprimere un pensiero critico sugli eventi trattati.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>Conoscenza completa, nei punti essenziali, dei principali eventi che hanno caratterizzato la storia italiana, europea e mondiale dalla seconda metà dell'800 alla prima metà del 900. Riflessione sugli eventi e sui fenomeni presi in considerazione e sul loro legame consequenziale.</p> <p>Contenuti: la Francia rivoluzionaria (la cui Costituzione rappresenta l'antecedente storico della nostra), il dispotismo napoleonico (in cui è possibile rintracciare alcuni aspetti del regime totalitario del XIX sec.), la Restaurazione, i moti rivoluzionari, il Risorgimento, Destra e Sinistra storica, l'età giolittiana, le ideologie di fine 800 (socialismo, nazionalismo, imperialismo), la Grande Guerra, la Rivoluzione russa, la Crisi del '29 in America, il Totalitarismo rispettivamente di Mussolini, Stalin, Hitler, la Seconda Guerra Mondiale</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Gli alunni sanno, in linea di massima, periodizzare i diversi fenomeni storici, riconoscere e utilizzare i termini specifici, individuare e descrivere persistenze e mutamenti, interpretare fonti e letture storiografiche, inserire l'evento specifico nel contesto generale, attualizzare il passato e comprendere la dimensione storica del presente</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezione dialogata e interattiva; domande-stimolo; ricerca e discussione guidata; percorsi trasversali per temi e strumenti; lettura e analisi delle fonti e di letture storiografiche; feedback educativi, classe scomposta.</p> <p>Creazione di percorsi individualizzati, lavoro di gruppo, pausa didattica e attività di recupero in itinere, attività di laboratorio, stesura di saggi storici, realizzazione di mappe concettuali e power-point.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Nella valutazione si è tenuto conto della situazione di partenza e della progressione, della continuità nello studio, del livello di partecipazione, dell'acquisizione delle conoscenze e della capacità di rielaborarle in modo critico e ragionato.</p> <p>Per la valutazione sono stati utilizzati:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verifica formativa (domande stimolo e discussione guidata)</li> <li>• colloquio orale</li> <li>• verifiche summative scritte (domande a risposta aperta e multipla, saggio storico)</li> <li>• realizzazione di power point e mappe concettuali su tematiche scelte</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Libro di testo: Fossati, Luppi, Zanette, <i>Parlare di storia</i>, Pearson</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fonti storiche e letture storiografiche</li> <li>• films, video, Power Point, mappe concettuali</li> <li>• materiale fornito dalla docente in format digitale e cartaceo</li> <li>• Internet</li> </ul>

## SCIENZE

### Conoscenze

Conoscenza (discreta per alcuni e sufficiente per altri alunni) di fatti e fenomeni naturali della Terra ( Vulcanismo, Terremoti e Tettonica delle placche) e dei composti organici studiati.

Nel corso del triennio liceale sono stati ottenuti progressi nell'ambito delle conoscenze della disciplina, ma la classe rimane comunque piuttosto eterogenea: alcuni studenti dotati di buone potenzialità non sempre le hanno sfruttate in modo completo. Per quanto riguarda le conoscenze in media, una piccola parte della classe si è contraddistinta per uno studio assiduo ed ha raggiunto risultati buoni, dimostrando anche capacità di rielaborazione personale dei contenuti e di argomentazione critica. Un secondo gruppo più numeroso si è caratterizzato per un studio meno costante e per interessi diversificati tra le varie aree disciplinari, ma ha raggiunto comunque risultati sufficienti. Non mancano infine studenti che continuano a incontrare qualche difficoltà, pur raggiungendo una conoscenza nel complesso sufficiente.

### Competenze

Gli alunni sono in grado di riutilizzare e applicare in modo autonomo quanto acquisito, alcuni allievi, solo se opportunamente guidati, si orientano in modo autonomo ed operano collegamenti ed elaborazioni. Alcuni mostrano difficoltà di astrazione.

### Abilità

Una parte degli allievi dimostra di possedere abilità intuitive, capacità di analisi e di sintesi, alcuni possiedono abilità riflessive. Alcuni allievi non mostrano autonomia nel rielaborare conoscenze e competenze.

### Nuclei fondamentali

Vulcanismo

Terremoti

La tettonica delle placche

Chimica organica: gli idrocarburi – i derivati degli idrocarburi

Biochimica: le biomolecole

**Metodologie adottate:**

Lezione frontale - Esercitazioni - Lezione applicazione

**Criteri di valutazione (con tipologia di verifica)**

**La valutazione è fondata sui seguenti criteri:**

Ci si è attenuti ai criteri esposti nel dipartimento di Scienze

Sono state effettuate verifiche orali e scritte.

Le verifiche scritte comprendevano test strutturati, semistrutturati con diverse domande aperte e/o chiuse, nonché risoluzione di semplici esercizi.

Le **attività di recupero e potenziamento** si sono svolte in itinere.

Precisazione: Il programma di scienze quest'anno è molto ridotto e la trattazione di alcuni argomenti non si è potuta approfondire per i lunghi ponti delle festività, per viaggi di istruzione e stage che hanno avuto una durata di più giorni.

Prof.ssa Mariangela Cursaro

**SCIENZE MOTORIE**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b></p>	<p><i>Praticare attività motorie adeguandosi ai contesti e sfruttando al meglio le proprie potenzialità organico funzionali di resistenza, forza, velocità. Sapersi auto valutare.</i></p> <p><i>Saper rielaborare schemi motori e di gestione di gioco e di organizzazione arbitrale. Saper riprodurre e memorizzare sequenze motorie complesse a corpo libero e con attrezzi in forma guidata e/o creata personalmente.</i></p> <p><i>Saper utilizzare in modo adeguato il linguaggio motorio.</i></p>
---	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><i>Conoscere i principi scientifici che stanno alla base dell'allenamento e della prestazione motoria</i></p> <p><i>Conoscere la funzionalità di capacità senso-percettive e coordinative. Conoscere gli elementi della comunicazione non verbale.</i></p> <p><i>Conoscere la terminologia specifica, regolamenti e tecnica di alcuni sport.</i></p> <p><i>UDA.Il movimento. le capacità motorie-le capacità coordinative;le capacità condizionali;</i></p> <p><i>UDA.Attività sportive individuali: andature, corsa, camminata veloce (Fitwalking)</i></p> <p><i>Tennis tavolo.</i></p> <p><i>UDA.Attività sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro.</i></p>
--	---

	<i>Pallavolo: storia e gioco.</i>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p><i>Elaborare risposte motorie personali sempre più efficaci. Saper assumere posture adeguate in presenza di carichi. Organizzare percorsi e allenamenti mirati rispettando i principi di allenamento.</i></p> <p><i>Migliorare la mobilità articolare e l'elasticità muscolare: affinare la coordinazione generale e specifica. Sperimentare tecniche espressivo-comunicative.</i></p> <p><i>Praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco.</i></p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p><i>Lezioni pratiche frontali con esercitazioni individuali, di coppia e di gruppo.</i></p> <p><i>A seconda delle esigenze, è stato utilizzato il metodo globale o quello analitico.</i></p> <p><i>Nell'impostazione generale di un'attività, è stata usata una modalità operativa globale, poi, nel perfezionamento tecnico, il metodo analitico, ed in seguito, nell'applicazione tattica in situazione di gioco, di nuovo il metodo globale.</i></p> <p><i>L'esperienza che è stata offerta è quella di sperimentare, sentire, prendere atto, interiorizzare e memorizzare a livello ideomotorio e di ripetere nella giusta situazione movimenti precisi.</i></p> <p><i>Il docente ha fornito una sintetica spiegazione tecnica e fisiologica degli esercizi, per rendere gli allievi consapevoli del movimento, per far loro "percepire" la parte del corpo interessata, per abituarli ad ascoltare il proprio corpo stimolando la presa di coscienza e migliorando la consapevolezza per prevenire gli infortuni.</i></p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p><i>La valutazione è stata la risultante della sistematica osservazione dei processi di apprendimento. Si terrà conto del livello di partenza e del grado di preparazione raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, competenze e abilità.</i></p> <p><i>La valutazione prioritaria è scaturita sull'interesse, sull'impegno e sulla partecipazione, sulla costanza nell'applicazione e sull'autodisciplina. (Obiettivi trasversali)</i></p> <p><i>Per verificare le <b>Conoscenze</b> sono stati utilizzati dei questionari a risposta multipla direttamente sulla piattaforma EDMODO e/o prove orali.</i></p> <p><i>La verifica delle <b>Abilità</b> e delle <b>Capacità</b> è stata valutata attraverso test motori in palestra, prove individuali e di squadra.</i></p> <p><i>La valutazione è stata espressa con voti dall'uno al dieci sulla base dei criteri stabiliti in sede di dipartimento.</i></p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p><i>Il lavoro è stato svolto utilizzando tutti gli spazi e le attrezzature sportive presenti in palestra, attività in ambiente naturale (Fitwalking), il libro di Scienze Motorie piattaforme e-learning (EDMODO).</i></p>

## Religione Cattolica

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p><i>_conoscenze:</i> <i>_Competenze:</i> il livello medio di competenze è.....Porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole,confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana.Improntare una riflessione sulla dimensione religiosa della vita a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo,cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificatamente del linguaggio cristiano.</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>Sapersi confrontare con gli interrogativi perenni dell'uomo e con le risorse e le inquietudini del nostro tempo a cui il Cristianesimo e le altre religioni cercano di dare una spiegazione: L'origine e il futuro dell'uomo e del mondo,il bene e il male,il senso della vita e della morte,le speranze e le paure dell'umanità.Capire il valore delle relazioni interpersonali dell'affettività e della famiglia.Conoscere in maniera essenziale e corretta i testi biblici più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento.Studiare la relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico.</p>
<p><b>COMPETENZE e ABILITA':</b></p>	<p>Sapersi interrogare sulla propria identità umana,religiosa e spirituale,in relazione con gli altri e con il mondo,al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Riconoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nel corso della storia,in dialogo con altre religioni e sistemi di significato. Confrontarsi con la visione cristiana del mondo,utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti,in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile,aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Esposizione frontale dei contenuti; Dialogo; Ricerca; Lavoro di gruppo; Brevi elaborati sui temi trattati.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Verifiche orali, individuali e di gruppo; Riflessioni personali e collettive scritte e orali.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p>Libro di testo. La Sacra Bibbia. Documenti scelti del Magistero della Chiesa. Riviste scelte. Materiale video.</p>

## STORIA DELL'ARTE

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro rispettivo specifico contesto storico.  Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici, i significati e valori simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate</p>
------------------------------------	---

	<p>delle opere dei diversi movimenti artistici.</p> <p>Saper leggere le opere dei diversi movimenti artistici utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p> <p>Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>
--	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>Modulo 1</p> <p><b>Neoclassicismo:</b>Contesto storico - culturale.</p> <p>Architettura:G. Piermarini: Palazzo Belgioioso - Teatro alla Scala.</p> <p>Scultura:A. Canova: Teseo sul Minotauro - Amore e Psiche - Monumento funebre per M. Cristina d’Austria - Paolina Borghese come Venere vincitrice - Le Grazie.</p> <p>Pittura:J. L. David: Giuramento degli Orazi - Morte di Marat.</p> <p>F. Goya: Le Fucilazioni del 3 maggio 1808.</p> <p>Modulo 2<b>Romanticismo</b></p> <p>Contesto storico - culturale. L’estetica del sublime e del pittoresco.</p> <p>Pittura in Inghilterra: J. Constable: Il Mulino di Flatford.</p> <p>J. Turner: Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.</p> <p>Pittura in Germania: C. D. Friedrich: Monaco in riva al mare - Viandante sul mare di nebbia.</p>
---	--

	<p>Pittura in Francia: T. Gericault: Alienata con monomania dell'invidia - La Zattera della Medusa.</p> <p>E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.</p> <p>Pittura in Italia: F. Hayez: I Vespri siciliani - Il Bacio.</p> <p>Modulo 3 <b>Realismo</b> Contesto storico - culturale.</p> <p>Pittura in Francia: I pittori di Barbizon. C. Corot: Il Ponte di Narni. J. Millet: Le Spigolatrici. G. Courbet: Gli Spaccapietre. H. Daumier: Il Vagone di terza classe.</p> <p>I Macchiaioli. G. Fattori: La Rotonda Palmieri - Bovi al carro S. Lega: Il Pergolato. T. Signorini: La Sala delle agitate al Bonifacio di Firenze - La toeletta del mattino.</p> <p>Modulo 4 <b>Il volto moderno delle città europee</b></p> <p>L'architettura dell'ingegneria J. Paxton: Crystal Palace.</p> <p>G. A. Eiffel: Torre Eiffel. Gli interventi urbanistici nelle capitali europee La Parigi di Haussmann. Il Ring di Vienna.</p> <p>Modulo 5 <b>Impressionismo</b> Contesto storico - culturale.</p> <p>Caratteri dell'Impressionismo.</p> <p>Alle origini dell'Impressionismo. E. Manet: Dèjeuner sur l'herbe - Olympia. E. Manet: Il Bar delle Folies Bergères. C. Monet: Impressione: levar del sole - La Cattedrale di Rouen. P.A. Renoir: La Grenouillère - La Colazione dei canottieri. E. Degas: Classe di danza - L'Assenzio.</p> <p>Modulo 6 <b>Il Neoimpressionismo</b> G. Seurat: Bagno ad Asnières - Una domenica alla Grande Jatte.</p> <p>- V. Van Gogh: Mangiatori di patate - Autoritratto - Caffè di notte - Chiesa di Auver P. Cezanne: Tavolo da</p>
--	---



	cucina - Donna con caffettiera - Montagna di S. Victoire.
<b><u>ABILITA':</u></b>	Saper inserire la produzione artistica all'interno del rispettivo contesto storico culturale. Saper individuare le caratteristiche dei diversi movimenti artistici, con particolare attenzione a temi, soggetti e tecniche, anche attraverso l'opera dei protagonisti.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale (Presentazione di contenuti). Lezione interattiva (Discussioni a tema). Lezione multimediale (Utilizzazione di Power Point, audio/video).
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Interrogazione lunga. Interrogazione breve. Prove a risposta aperta.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	"L'arte di vedere" (libro di testo) - Edizioni Bruno Mondadori. "Itinerario nell'arte" Cricco di Teodoro - Edizioni Zanichelli. "Invito all'arte" C. Bertelli - Edizioni Bruno Mondadori. Computer - L.I.M.

## FRANCESE

<b><u>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	Gli alunni conoscono, a vari livelli, il lessico necessario per argomentare e rielaborare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche
--	---

<p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>LE XIX<sup>ème</sup> SIECLE:</b>  <b><u>Panorama Historique</u></b>                  (Napoléon Bonaparte/ I<sup>er</sup> Empire/ Restauration/ II<sup>ème</sup> République/ II Empire/ Napoléon III/ III<sup>ème</sup> République/Affaire Dreyfus.  <b><u>Panorama Littéraire</u></b>  <b>Romantisme</b> (la Nature/ Le Mal du siècle/ L'engagement de l'écrivain)  <b>Réalisme</b> (Le milieu social/La documentation/L'homme et la société)  <b>Naturalisme</b> (La masse/La documentation/L'Engagement)  <b>Symbolisme</b> (Le mal de vivre/Le rôle du poète)  <b>LE XX<sup>ème</sup> SIECLE:</b>  <b><u>Panorama Historique</u></b>                  (Belle Epoque/ I<sup>ère</sup> Guerre Mondiale/ IV<sup>ème</sup> République/II<sup>e</sup> Guerre Mondiale/V<sup>ème</sup> République  <b><u>Panorama Littéraire</u></b>                  (La guerre/L'engagement de l'écrivain)</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Gli alunni sanno utilizzare risorse differenti (cartacee e multimediali) per svolgere compiti e fare ricerche.                  Sono in grado di comunicare ed interagire, in lingua straniera in maniera, chi più chi meno, grammaticalmente corretta, sui contenuti proposti</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezioni frontali – Discussioni guidate – Analisi dei testi letterari esaminati-Interazione con la docente madrelingua</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>La verifica dell'apprendimento e delle competenze è avvenuta tramite interrogazioni, dibattiti, esercitazioni scritte, colloqui.                  Nella valutazione di ogni singolo alunno si è tenuto conto della frequenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi, rispetto ai livelli di partenza. Quanto ai criteri di valutazione si fa riferimento agli indicatori e descrittori esposti nella griglia scelta dal Dipartimento, adottata dal Consiglio di Classe e approvata dal Collegio Docenti</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Manuali in Adozione:</b></p> <p>AA.VV- <u>Avenir</u> 2-Valmartina- DeaScuola                  Parodi- Vallacco <u>Grammathèque</u>- Cideb (Grammaire)                  Parodi- Vallacco <u>Grammathèque Exercices</u>- Cideb</p> <p style="text-align: center;"><b>Strumenti :</b></p> <p>CD                  DVD</p>

	LIM Internet Smartphone <b>Materiale</b> Fotocopie Materiale autentico (Internet)
Per una descrizione dettagliata del percorso didattico-educativo svolto in classe si rimanda al Programma ed alla relazione della docente curricolare.	

## VIII. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### VIII.1 CRITERIO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Criteria di attribuzione del credito scolastico Il credito scolastico rientra nella stretta autonomia del CdC ed è un patrimonio di punti che ogni studente costruisce ed accumula durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce fino al 40% a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato. La fascia assegnata al credito scolastico è data dalla media dei voti, mentre il punteggio più alto all'interno della banda sarà attribuito in presenza degli indicatori sotto elencati:

1. media dei voti uguale o maggiore alla metà dell'intero
2. regolarità della frequenza scolastica;
3. interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
4. \*partecipazione ad attività complementari ed educative finalizzate all'acquisizione di competenze, organizzate dalla scuola e debitamente certificate dai docenti referenti/coordinatori. La partecipazione deve essere almeno dell'80% per corsi/attività della durata massima di 30 ore e del 70 % per corsi di durata superiore;
5. \*crediti formativi

\*Gli indicatori 4 e 5 vengono riconosciuti una sola volta, indipendentemente dal numero degli attestati/certificazioni presentati.

In presenza del primo indicatore sarà sufficiente quello di un altro indicatore perché avvenga l'assegnazione del punteggio più alto della fascia. Qualora il primo indicatore non sia presente, sarà necessaria la compresenza di tre indicatori perché venga attribuito il punteggio più alto della fascia. La ripartizione dei punteggi del credito scolastico è indicata Tabella A di seguito riportata:

#### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce credito ANNO	di III	Fasce credito ANNO	di IV	Fasce credito ANNO	di V
M = 6	7-8		8-9		9-10	
6 < M ≤ 7	8-9		9-10		10-11	
7 < M ≤ 8	9-10		10-11		12-13	
8 < M ≤ 9	10-11		11-12		13-14	
9 < M ≤ 10	11-12		12-13		14-15	

## **VIII.2 CREDITO SCOLASTICO ALUNNI**

### **ALLEGATO C**

**IX. SCHEDE DI VALUTAZIONE****Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati di ITALIANO**

Indicatore		MAX	Punt. ass.
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>	<b>60</b>	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale</b>	Articolazione del testo confusa; scarsa coerenza e coesione tra le parti	1-4	
	Articolazione del testo frammentaria e non sempre chiara; carente la coerenza e la coesione tra le parti	5-8	
	Articolazione del testo nel complesso logicamente ordinata; sufficiente coerenza e coesione tra le parti	9-12	
	Articolazione del testo logicamente strutturata; buona coerenza e coesione tra le parti	13-16	
	Articolazione del testo logicamente ben strutturata con una scansione chiara ed efficace; buona coerenza e coesione tra le parti; discorso fluido e ed efficace nell'espressione	17-20	
<b>Ricchezza padronanza lessicale e Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)</b>	Gravi e diffusi errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura errata o carente; uso di un lessico generico e a volte improprio	1-4	
	Alcuni errori morfosintattici e/o ortografici, punteggiatura a volte errata; qualche improprietà lessicale	5-8	
	Generale correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura generalmente corretta; lievi improprietà lessicali.	9-12	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; punteggiatura corretta; proprietà lessicale	13-16	
	Correttezza morfosintattica e ortografica; lessico appropriato, vario e specifico;	17-20	
<b>Ampiezza precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenze gravemente carenti, idee banali, apporti critici e valutazioni personali assenti	1-4	
	Conoscenze e idee talvolta superficiali, apporti critici e valutazioni personali sporadici	5-8	
	Conoscenze e idee sufficientemente sviluppate, presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco sviluppati	9-12	
	Conoscenze documentate, idee personali, apporti critici e valutazioni personali motivati	13-16	
	Conoscenze approfondite, concetti di apprezzabile spessore, apporti critici e valutazioni personali motivati e rielaborati personalmente	17-20	
<b>Totale</b>		<b>60</b>	

**PRIMA ROVA SCRITTA: Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt . ass.
		40	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</b>	Scarso rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-3	
	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli posti nella consegna	6-8	
	Completo rispetto dei vincoli posti nella consegna	9-10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo	1-3	
	Fraintendimenti marginali del contenuto del testo	4-5	
	Comprensione del testo corretta	6-8	
	Comprensione del testo corretta, completa e approfondita	9-10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.</b>	Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	
	Riconoscimento sufficiente e/o apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	9-10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Contenuto gravemente insufficiente, interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	1-3	
	Contenuto insufficiente, interpretazione adeguata solo in parte e pochissimi riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	4-5	
	Contenuto sufficiente e/o buono, interpretazione nel complesso corretta con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori)	6-8	
	Contenuto ottimo, interpretazione corretta e originale con riferimenti culturali (riferimenti al contesto storico-culturale o del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori) pertinenti e personali	9-10	
	<b>Totale</b>	<b>40</b>	

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
<b>Indicatori generali</b>		/5		
<b>Indicatori specifici</b>				
<b>totale</b>				

**PRIMA PROVA SCRITTA: Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Mancata o parziale individuazione di tesi e argomentazioni	1-3	
	Individuazione sufficiente e/o apprezzabile di tesi e argomentazioni	4-5	
	Individuazione completa di tesi e argomentazioni	6-8	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	9-10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Coerenza del percorso ragionativo confusa; uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; uso dei connettivi generico	5-8	
	Coerenza del percorso ragionativo sufficiente; uso dei connettivi adeguato	9-12	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata; uso dei connettivi appropriato	13-16	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata e fluida; uso dei connettivi efficace	17-20	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	1-3	
	Riferimenti culturali corretti e ma incongruenti	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	6-8	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti ed articolati in maniera originale	9-10	
	<b>Totale</b>	<b>40</b>	

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
<b>totale</b>				



**PRIMA PROVA SCRITTA: Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	6-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	9-10	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione confusa	1-4	
	Esposizione frammentaria	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata	9-12	
	Esposizione logicamente strutturata	13-16	
	Esposizione ben strutturata ed efficace	17-20	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	6-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale	9-10	
	<b>Totale</b>	<b>40</b>	

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
<b>Indicatori generali</b>		/5		
<b>Indicatori specifici</b>				
<b>totale</b>				

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCHEDE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE  
LINGUA STRANIERA**

(INGLESE- FRANCESE- TEDESCO)

**PRODUZIONE - SECONDO BIENNIO**

(testi continui di max 200 parole: saggi, articoli, temi, trattazioni sintetiche).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

(comprensione e produzione scritta)

INDICATORI	DESCRITTORI	___/20
Comprensione del testo	<b>Inadeguata:</b> Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	1
	<b>Parziale:</b> Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	2
	<b>Essenziale:</b> Coglie nel complesso gli elementi espliciti ma non sempre quelli impliciti	3
	<b>Adeguata:</b> Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti (Risposte corrette ed adeguate)	4
	<b>Completa ed esaustiva:</b> Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione	5
Interpretazione del testo	Non individua concetti-chiave.	1
	Individua i concetti chiave.	3
	Individua i concetti chiave collegandoli.	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.	1
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.	2
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.	3
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo pertinente.	4
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Uso molto carente e limitato del <b>lessico</b> ; gravi errori di tipo <b>morfo-sintattico</b> ; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) inadeguata.	1
	Uso del <b>lessico</b> parziale o ripetitivo; pochi errori <b>morfo-sintattici</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> superficiale; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) confusa.	2
	Uso del <b>lessico</b> essenziale; sporadici errori <b>morfo-sintattici</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> essenziale; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) semplice.	3
	Uso del <b>lessico</b> appropriato; imprecisioni <b>morfo-sintattiche</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> logica e articolata; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) corretta.	4
	Uso del <b>lessico</b> specifico, appropriato e vario; correttezza <b>morfo-sintattica</b> ; coerenza e coesione delle <b>argomentazioni</b> con personali apporti critici; organizzazione del testo ( <b>layout</b> ) ben strutturata.	5

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

### SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

STUDENTE : \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI				
	1-4	5-9	10-14	15-19	20
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i materiali sorteggiati dalla Commissione;</li> <li>- le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»;</li> <li>- le esperienze svolte e la loro correlazione con le competenze specifiche e trasversali acquisite nel triennio, nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.</li> </ul>	<p>Esposizione frammentaria e confusa non sostenuta da un bagaglio culturale neppure essenziale e priva di collegamenti e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Carente la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento.</p>	<p>Esposizione lacunosa, non sostenuta da un adeguato bagaglio culturale, quasi assenti i collegamenti e le rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Modesta la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento.</p>	<p>Esposizione adeguata alla consegna, sostenuta da un bagaglio culturale discreto e non priva di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Essenziale la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento.</p>	<p>Esposizione esauriente, chiara, corretta, sostenuta da un buon bagaglio culturale, ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento.</p>	<p>Esposizione esaustiva, chiara, corretta, efficace, sostenuta da un ottimo bagaglio culturale e ricca di collegamenti appropriati e di rielaborazioni personali, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Consapevole la riflessione maturata in un'ottica orientativa tramite il percorso triennale di competenze trasversali e per l'orientamento.</p>
<b>Punteggio assegnato</b>					

## ***CORRISPONDENZA***

### ***VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI***

SCRITTO	
VOTI IN VENTESIMI	VOTI IN DECIMI
1	-
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

**NOTE:**

Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.

Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.

Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.

Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:

24 prove scritte +

12 prova orale

-----

36 prove d'esame +

24 credito scolastico minimo

(7+8+9)

-----

60 Totale superamento esami di Stato

## X. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI

Prova scritta di Italiano.

Tipologia A (Analisi del testo letterario).

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo).

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

La classe, per problemi organizzativi e tecnici, non è stata sottoposta alla I simulazione di prova nazionale in data 19/02/2019 ma si è provveduto alla somministrazione, in data 26/02/2019, di una prova simile approntata dal Dipartimento di Lettere. La II simulazione della prima prova, invece, si è svolta regolarmente in data 26/03/2019.

La classe ha svolto in data 28/02/2019 e in data 2/04/2019 le simulazioni nazionali della II prova in lingua inglese e in lingua spagnola

Per quanto concerne il **Colloquio**, il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e prevede, tempi permettendo, di svolgere una simulazione specifica in data da definirsi.

## XI. Competenze di cittadinanza e Costituzione individuate dal consiglio di classe e acquisite dagli studenti: livelli di valutazione.

COMUNICAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</li> <li>- comunicare in lingua straniera</li> </ul>
COMPETENZE IN MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>- individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- risolvere problemi</li> </ul>
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> <li>- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li> </ul>
IMPARARE A IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale.</li> </ul>

	- reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	- agire in modo autonomo e responsabile - collaborare comprendendo e rispettando i vari punti di vista
SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA	- scegliere tra opzioni diverse - prendere decisioni - agire con flessibilità
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione - stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali e nazionali

## XII. COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Buona parte della classe ha raggiunto in quasi tutte le discipline i seguenti traguardi di competenza:

- Padroneggiare i principali S.O. per PC e utilizzare il Pacchetto Office;
- Utilizzare il foglio di calcolo e calcolatrici scientifiche;
- Padroneggiare i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet;
- Operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti;
- Presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali;
- Utilizzare una piattaforma e- learning.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del \_13/05/2019\_.

### ***IL CONSIGLIO DI CLASSE***

<b><i>COMPONENTE</i></b>	<b><i>DISCIPLINA</i></b>	<b><i>FIRMA</i></b>
Prof.ssa Barletta Monica	Italiano	
Prof.ssa Di nardo Donatella	Inglese	
Prof.ssa Fonti Assunta	Francese	
Prof.ssa Vitale Donatella	Spagnolo	
Prof.ssa Palma Nikla	Filosofia e Storia	
Prof.ssa Abbruzzese Filomena	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Cursaro Mariangela	Scienze Naturali	
Prof.ssa Carleo Clara	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Santarsiero Mariarosaria	Scienze Motorie	
Prof. Prota Giustina	Religione	
Prof.ssa Marino Anna Maria	Conversazione Lingua Inglese	
Prof.ssa Palma Maria Luisa	Conversazione Lingua Spagnola	
Prof.ssa Tortora Antonia	Conversazione Lingua Francese	

IL COORDINATORE

\_\_\_\_\_

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

\_\_\_\_\_



**ALLEGATO A**

(Documento 15 maggio 2019 classe 5<sup>a</sup> AL)

***Prospettiva 3.3 Composizione e storia della classe: numero complessivo degli studenti 19 (18 femmine + 1 maschio)***

**Classe V AL**

**Allegato**

intenzionalmente omissivo

(D.Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali")

Regolamento Europeo della Privacy n. 679/2016(GDPR).





**ALLEGATO B**

(Documento 15 maggio 2019 classe 5ª AL)

**VI.7 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio**

***PROSPETTO ANALITICO DEI PERCORSI SVOLTI PRESSO CIASCUNA STRUTTURA***

**Classe V AL**

**Allegato**

intenzionalmente omesso

(D.Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali")  
Regolamento Europeo della Privacy n. 679/2016(GDPR).



**ALLEGATO C**

(Documento 15 maggio 2019 classe 5ª AL)

**VIII.2 CREDITO SCOLASTICO ALUNNI**

**Classe V AL**

**Allegato**

intenzionalmente omissivo

(D.Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali")

Regolamento Europeo della Privacy n. 679/2016(GDPR).

